

# İstiklâl Marşı





## Sunuş

İstiklâl Marşı, vatanımızın ve milletimizin varlık belgesidir. Bu topraklarda yaşayan herkesin üzerinde ittifak ettiği millî mutabakat metnimizdir. Mehmet Âkif, İstiklâl Savaşı'mızı İstiklâl Marşı'mızla taçlandırmıştır.

İstiklâl Marşı; Birinci Dünya Savaşı'yla girdiğimiz zorlu sürecin yansıması, milletimizin bu süreçteki duygu ve düşünce dünyasının, hiçbir şartta özgürlüğümüzden vazgeçmeyeceğimizin veciz bir ifadesidir.

Âkif'le çağdaş birçok ünlü şair olmasına rağmen marş ısrarla Âkif'ten istenmiştir. Âkif İstiklâl Marşı'mızda âdetâ milletimizin atan nabızı, çarpan kalbi olmuştur. İstiklâl Marşı için konulan para ödülünü kabul etmemiş, iki günde yazıp tamamladığı marşı “Bu marşı millet savaş meydanlarında yazdı, benim değil milletimindir.” dercesine şiir kitaplarına almamıştır. Biz millî marşı şiir olan bir milletiz. İstiklâl Marşı bir sanat eseri olmasının yanı sıra milletimizi millet yapan değerlerin bütünlüklü bir ifadesidir.

12 Mart, İstiklâl Marşı'nın Türkiye Büyük Millet Meclisinde kabul edildiği gündür. 2007 yılında 12 Mart, “İstiklâl Marşının Kabulü ve Mehmet Âkif Ersoy'u Anma Günü” ilan edilmiştir. Bugüne adanmak üzere, milletimizin özgürlük nişanesi marşımızı bilinç ve bilgi boyutlarıyla ilköğretim ve ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerimizin daha yakından tanımalarına yardımcı olmak için bu etkinlik kitapçığını hazırladık. 41 mısıraya adanmış 41 etkinlikle öğrencilerimizi gerek kendi ilgileri doğrultusunda gerek arkadaşlarıyla grup çalışması içinde gerekse öğretmenlerinin rehberliğinde İstiklâl Marşı'mızı daha yakından tanımaya davet ediyoruz.

**Ziya Selçuk**

Millî Eğitim Bakanı

# İstiklâl Marşı Sözlüğü

**afak** *isim* (a:fa:k) eskimiş Arapça  
āfāk *isim* Ufuklar

**arş** (I) *isim*, din b. Arapça ‘arş **1.**  
*isim*, din b. İslam inancına  
göre göğün en yüksek katı

**bent** -di *isim* eskimiş Farsça bend  
**1.** *isim* Bağ, rabit **2.** Kitaplarda  
kendi içinde bütünlük oluşturan  
bölüm **3.** Su biriktirmek  
için akan suyun önüne yapılan  
set, bütet **4.** Gazete yazısı **5.**  
*edebiyat* Bir şiirdeki dörtlüklerin  
her biri, bağlam **6.** *hukuk*  
Kanun maddesi

**canan** *isim* (ca:na:nı) Farsça cānān  
**1.** *isim* Gönülden sevilen, gönül  
verilmiş olan kadın, sevgili  
**2.** Tasavvufta Tanrı

**celal** -li *isim* (cela:li, I ince okunur)  
eskimiş Arapça celāl **1.** isim Bütünlük,  
ululuk **2.** Öfke, kızgınlık

**ceriha** *isim* (ceri:ha) eskimiş Arapça  
çerīha *isim* Yara

**cüda** *sıfat* (cüda:) eskimiş Farsça  
cudā *sıfat* Yurt, baba ocağı gibi  
çok sevilen şeylerden ayrılmış  
olan, uzak kalmış olan

**çehre** *isim* Farsça çihre, çehre **1.** isim  
Yüz (II) **2.** Görünü **3.** Kimlik

**ebedî** *sıfat* (ebedi:) Arapça ebedî  
*sıfat* Sonsuz, ölümsüz, bengi

**emel** *isim* Arapça emel *isim* Gerçekleştirilmesi  
zamana bağlı istek

**engin** (I) *sıfat* **1.** *sıfat* Ucu bucağı  
görünmeyecek kadar geniş, çok  
geniş, vâsi **2.** *isim* Açık deniz

**ezel** *isim* Arapça ezel *isim* Başlangıcı  
belli olmayan zaman, öncesizlik

**fedâ** *isim* (feda:) Arapça fidâ *isim* Bir  
amaç uğrunda bir değer veya varlıktan  
vazgeçme, uğruna verme

**garp** (I) -bı *isim* eskimiş Arapça ğarb  
**1.** *isim* Batı, günindi Garp (II) -p’i  
özel, *isim* (garbı) **1.** özel, *isim* Batı

**hayâ** *isim* (haya:) Arapça ḥayā **1.**  
*isim* Utanma duygusu, utanç,  
utanma, sıkılma

**helal** -li *sıfat*, *din* (hela:li, I ince okunur)  
Arapça ḥalāl **1.** *sıfat*, *din* Dinin kurallarına aykırı olmayan,  
dinî bakımdan yasaklanmamış olan,  
haram karşıtı **2.** Kurallara, geleneklere uygun  
**3.** *zarf* Kurallara, geleneklere uygun olarak  
**4.** *isim* Nikâhlı eş

**hilâl** -li *isim* (hila:li, I ince okunur)  
Arapça hilāl **1.** *isim* Ayın ilk günlerinde aldığı yay biçimi,  
ayça, yeni ay **2.** Çocukların okuma öğrenmeye başladıklarında  
satır ve sözleri şaşırılmamak için söz üzerinde  
gezdirdikleri ucu sivri, uzunca bir gösterme aracı



**Hüda** özel, *isim* (hüda:) Farsça  
hüdā özel, *isim* Tanrı

**hür** *sifat* Arapça hür **1. sıfat** Özgür  
**2. zarf** Özgür bir biçimde

**hürriyet** *isim* Arapça hürriyyet *isim*  
Özgürlük

**ilahi** (I) ünlem (i'la:hi, I ince oku-  
nur) Arapça ilāhī **1. ünlem** "Bu  
ne hâl, ne tuhaf" gibi şaşma,  
sitem bildiren bir söz

**ilahi** (III) *sifat, din* b. (ila:hi:, I ince  
okunur) Arapça ilāhī **1. sıfat,**  
*din* b. Tanrı ile ilgili olan, Tanrı'ya  
özgü olan, tanrısal, lahuti  
**2. Çok güzel, mükemmel**

**istiklal** -li *isim* (istikla:li, I ince oku-  
nur) Arapça istiklāl *isim* Bağımsızlık

**izmihlal** -li *isim* (izmihla:li, I ince  
okunur) eskimiş Arapça iz-  
mihlāl *isim* Yıkılma, çökme

**kefen** *isim* Arapça kefen *isim* Ölü-  
nün gömülmeden önce sarıldığı  
beyaz bez, kefen bezi, yaka-  
sız gömlek, yakasız mıntan

**mabet** -di *isim, din* b. (ma:bet)  
Arapça ma'bed **1. isim, din b.  
Tapınak **2. Özel bir konuda,**  
sevgi ve saygı ile bağlanmanın  
ortaya konulduğu yer**

**medeniyet** *isim, toplum bilimi*  
Arapça medeniyet *isim, top-*  
lum bilimi Uygurlık

**mücerret** -di *sifat, felsefe* eskimiş  
Arapça mucerred **1. sıfat, fel-**  
sefe Soyut **2. Katışık ve karışık**  
olmayan **3. Evlenmemiş, bekâr**  
**4. isim, dil bilgisi** Yalın durum

**naaş** *isim* eskimiş Arapça na'ş *isim*  
Ölen insanın vücudu, ceset

**namahrem** *sifat* (na:mahrem) Fars-  
ça nā + Arapça mahrem **1. sıfat**  
Evlenmelerinde yasa bakımın-  
dan sakınca olmayan (kadın ve  
erkek) **2. Yabancı, el**

**ocak** -ğı *isim* **1. isim** Ateş yakmaya  
yarayan, pişirme, ısıtma, ısınma  
vb. amaçlarla kullanılan yer **2.**  
Şömine **3. Isı vererek üzerine**  
veya içine konulan maddeleri  
ısıtan, pişiren, kaynatan, eriten  
araç veya alet **4. Kahvelerde, ku-**  
ruluşlarda çay, kahve vb.nin ya-  
pıldığı yer **5. Yer üstünde veya**  
yer altında cevher çıkarılan yer  
**6. Bahçelerde veya bostanlarda**  
her tür meyve ve sebze tohumu  
veya fidesinin dikimi için ayrıl-  
mış toprak çukuru **7. Aynı amaç**  
ve düşünceyi paylaşanların kur-  
dukları kuruluş veya toplandık-  
ları, görev yaptıkları yer **8. Yılın**  
birinci ayı, kânunusani **9. tarih**  
Yeniçeri teşkilatını oluşturan  
odalardan her biri **10. Ev, aile,**  
soy **11. Halk hekimliğinde bir**  
önceki kuşaktan el verme sure-  
tiyle aktarılan bilgileri kullana-  
rak belirli bir şikâyeti veya hasta-  
lığı iyileştirdiğine inanılan aile

**şafak** -ğı *isim* Arapça şefak **1. isim** Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık **2.** Askerler arasında terhis için kalan gün sayısından önce söylenen bir söz

**sancak** -ğı *isim* **1. isim** Bayrak, liva **2.** askerlik Çoğunlukla askerî birliklere verilen yazı işlemeli, kenarları saçaklı ve gönderli bayrak **3.** denizcilik Gemilerin sağ yanı **4.** tarih Osmanlı yönetim teşkilatında illerle ilçeler arasında yer alan yönetim bölümü, mutasarrıflık

**secde** *isim, din b.* Arapça secde *isim, din b.* Genellikle namaz kılarken alını, el ayalarını, dizleri ve ayak parmaklarını yere getirerek alınan durum

**serhat** -ddi *isim* eskimiş Farsça ser + Arapça hadd *isim* Sınır boyu

**şehadet** *isim* (şeha:det) Arapça şehādet **1. isim** Tanıklık **2.** Yüksek bir ülkü uğrunda ölme, şehit olma

**şehit** -di *isim* Arapça şehīd *isim* Kutsal bir ülkü veya inanç uğrunda ölen kimse

**şüheda** *isim* (şüheda:) eskimiş Arapça şuhedā *isim* Şehitler

**vadetmek** -der -e (va:'detmek) Arapça va'd + Türkçe etmek **1. -e** Bir işi yerine getireceğine söz vermek **2. nsz** Davranışıyla, tutumuyla bir işi yapacağı duygusunu uyandırmak, umut vermek

**vect** -cdi *isim* eskimiş Arapça vecd *isim* Sevgi veya heyecandan doğan coşkunculuk, kendinden geçme, esrime

**1.** İstiklâl Marşı'mızın kelimelerinden oluşan *TDK Güncel Türkçe Sözlük*ten derlenmiş sözlüğü inceleyiniz. İstiklâl Marşı şiirinin bağlamına uygun tanım ve açıklamaları metne yerleştirip metni tekrar okuyunuz. Metinde anlayamadığınız yerleri tespit edip bunlar üzerine farklı sözlük ve açıklama çalışmalarından ilave araştırma yapınız.



# Durup Düşünelim!

İstiklâl Marşı'mız üzerine durup düşündüğümüzde; bizi biz yapan ideal ve değerleri, bizi davet ettiği eylemleri ve bize hissettirdiklerini fark edeceğiz. Ancak "Tevakkufsuz vukuf olmaz!" Onun için aşağıdaki soru ve etkinlikler çerçevesinde "Durup düşünelim!"

## 2. Biz Buyuz

İstiklâl Marşı'mızdaki "bizi biz yapan unsurlar" nelerdir?

## 3. Korkma!

İstiklâl Marşı neden bu kelimeyle başlıyor?

- İstiklâl Marşı'nın bu kelimeyle başlamasının tarihsel ve kültürel kaynakları nelerdir?
- Bu kelimenin şiirin yazıldığı dönemin ortamıyla ilişkisi nedir?
- Mehmet Âkif Ersoy bu kelime ile Türk milletinde hangi duyguyu uyandırmak istemiş olabilir?

## 4. Neden Âkif?

Böyle bir şiiri Abdülhak Hamit Tarhan, Yahya Kemal, Ahmet Haşim gibi dönemin diğer önemli şairlerinin değil de neden Mehmet Âkif Ersoy'un yazması istenmiştir?

## 5. 48 Saat

Mehmet Âkif Ersoy'a bu şiiri iki gün gibi kısa bir sürede yazdıran motivasyon neydi?

## 6. Değerler Manzumesi

İstiklâl Marşı'nda bulunan ve Türk milletini tehlikelerden koruyacak değerler nelerdir?

## 7. Eylem ve Hareket

İstiklâl Marşı'ndaki emir kipiyle çekimlenmiş eylemleri bulunuz. Bu eylemlerden hareketle Mehmet Âkif Ersoy'un Türk milleti için nasıl bir görev tanımlı yaptığını açıklayınız.

## 8. Duygularımın Haritası

İstiklâl Marşı'mızdaki kelimelerin hangi duyguları çağrıştırdığını bulunuz. Bu kelimeleri "sevinçli, umut vadeden, moral veren" gibi başlıklar altında gruplandırınız. Bulduğunuz anahtar kelimelerden hareketle İstiklâl Marşı'nın duygu haritasını çıkarınız.

# Başlık Başlık İstiklâl Marşı'm

9.

İstiklâl Marşı'mızı okuyup her bent için birer başlık bulunuz.





## İstiklâl Marşı Mehmet Âkif Ersoy

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden naşım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!





## 10. Âkif'in Paltosu

Mehmet Âkif'in kabul etmediği 500 liralık ödül ile 1921 yılında neler alınabileceğini araştırınız. Bugün aynı şeylerin ne kadara tekabül edeceğini tartışınız.

Kastamonu  
Dr. Suat  
**REİS** — Efendim, Suat takriridir, isaha ha-  
cet yok, İktisat vekâletine tevdi edip cevabı  
almazaktır.

**MALİYE VEKİLİ FERİD B.** — Efendim,  
bendeniz Maliyeye ait olan akşam için cevap ve-  
rmişim, isterseniz efendim. Bugün gazetede man-  
sura Nispeti bahunan bukran, İktisat vekâleti ile  
Maliye vekâletine ait bir takım hususları hitiva  
ediyor. Bendeniz tetkik ettiğim gibi daha evvel-  
yastına da vâkıf olduğum için Maliyeye yapılmış  
ve yapılacak olan hususata ait mürasematı emre-  
denizim şimdi söylüyeyim.

**Dr. SUAT B. (Kastamonu)** — Mûsade bu-  
yurursanız bendeniz İktisat vekâletinden soru-  
yurum.

**MALİYE VEKİLİ FERİD B.** — Demek bana  
ait bir şey soruyorsunuz. Pekâlâ öyle ise.

**REİS** — İktisat vekâletine gönderiyorum  
efendim.

**TUNALI HİLMİ B. (Bolu)** — Maliyeye de  
taallüku vardır. Esasen bendenizin de aldığım  
tegrafı şifre mahdirdir. Binaenaleyh bu hapta Fe-  
rid Beyefinden malûmat isteriz. Madamki me-  
sele müstacerredir, Ferid Bey isah buyursunlar,  
daha iyidir.

**Dr. SUAT B. (Kastamonu)** — İktisat vekâle-  
tine sual sormaya hakkım varsa bu hakkı isti-  
mal'ettim, İktisat vekâletinden soruyorum.

**TUNALI HİLMİ B. (Bolu)** — Tabii hakka-  
nız var, fakat Vekil Bey isah buyursun daha  
iyi olur.

3. — Kütahya mebusu Cemil Beyin, istiklâl  
marşı için verecek mükâfata 100 liraya tenzih  
ne dair takriri

### Riyaseti Celileye

Giriştığımız şu mücahedeî azime vataniyede  
dahilen ve haricen mâruz kaldığımız envai müs-  
külâta rağmen milleti necibemizin gösterdiği  
azim ve metaneti lâyetzelzi müterennim olmak  
üzere millî bir istiklâl marşı müsabakaya konularak  
Maarif vekâleti celilesince her tarafa ilân edilmiş

2.1336 C:1

ve 23 kânunnevvvel 1336 da teşekkül edecek bir he-  
yeti edebiye huzuriyle takdir ve temyiz oluna-  
cak olan mezkûr istiklâl marşının güftesi ve  
bestesi için beş yüz lira ikramiye verileceği ma-  
lûm olmuştur. Binaenaleyh Maarif vekâleti ce-  
lilesinin mekâtib muallimini maasâtının emir ve  
itasında duçarî muzayka olduğu böyle bir za-  
manda mezkûr güfte ve beste için beş yüz lira  
ikramiye itasmır israf derecesinde gördüğünden  
muvafık ve münasipse mezkûr ikramiyenin yüz  
liraya tenzilini ve neticesinin Maarif vekâletine  
tebliğini teklif eylerim.

15. XII. 1336

Kütahya mebuslarından  
Cemil

(Ret sadaları, tam sırasıdır sadaları).  
**CEMİL B. (Kütahya)** — İsrâfıtır efendim.  
Beş yüz lira verilemez.

**TUNALI HİLMİ B. (Bolu)** — Hatta bin beş  
yüz, beş bin lira da verilebilir. (Gürültüler, ret  
ret sadaları).

**REİS** — Efendim, Maarif vekâletine tevdiini  
arzu buyuruyor musunuz? (Ret sadaları). Tevdi  
olunmadı, reddolundu.

**CEMİL B. (Kütahya)** — Reisbey ret mi  
olundu? Bir kere aksini koyunuz belki kabul  
olunur.

**REİS** — Reddolundu ve arzettim Meclise.

3. — Kütahya mebusu Cemil Beyin, Heyeti  
Fekilece bir men'ü şükûr kasnen müyâken okur  
edilmesine dair takriri

### B. M. M. Riyaseti Celilesine

Şu günlerde Ankara şehrinde hükümetin  
olan galayı var, kanaati könanemce her türlü  
hadudu tabiiyeti geçmiş ve bütün manasiyle  
istiklâl derovesine varmıştır. Bunun enbahi be-  
sermayesi az olan enafın maarifi rahiye ve  
nâkiliye itisatı maliyelerinin adını taham-  
kadar gidip gelmemesi ve lisans ticaretin kemali  
emniyet ve istiklâliyetle sermayesi yüksek ve  
evad olan bir kaç ticaretin eline geçmesi ve es-  
vâbı maseret olarak nakliyatın bahallüğünden  
ve okurta ruşnından bahallük celbeyledikleri  
her türlü emtiayı ileride karın alınlarını temin  
eylişecek yüksek temettüle enafa setmaları ve  
enafın da işbu emtiayı ticaret mezkûrenin le-  
hâriyledir. Mevâkin ihtiyâcına göre bu kabil tic-  
aretin birinin elinde olan emtiasına yüze alması  
para bandurâ rûmî sanından dolayı külli bir  
fark ile kibritin tansinin yüz paraya ve si-



## Nasıl Dinliyoruz?

11.

İstiklâl Marşı'mız okunurken uymamız gereken bazı kurallar aşağıda sıralanmıştır. Bu kurallara neden uymamız gerektiğini tarihten ve İstiklâl Marşı'ndan sunacağınız gerekçelerle açıklayınız.

- İstiklâl Marşı başlamadan evvel kılık kıyafetimize çekidüzen vermeliyiz çünkü...
- Başımızda şapka bulunuyorsa çıkarmalıyız çünkü...
- Sessiz ve ciddi bir şekilde İstiklâl Marşı'nın başlamasını beklemeliyiz çünkü...
- İstiklâl Marşı'nı söylerken gözümüzle bayrağımızı takip etmeliyiz çünkü...
- İstiklâl Marşı'nı coşkulu ve gür bir sesle söylemeliyiz çünkü...
- Kapalı alanlarda İstiklâl Marşı söylenirken ayağa kalkarak marşı yöneten kişiyi takip etmeliyiz çünkü...
- İstiklâl Marşı'nı söylerken ve dinlerken herhangi bir şeyle meşgul olmamalıyız çünkü...
- Okul çevresinde, sokakta İstiklâl Marşı'nı duyduğumuzda kurallara uygun şekilde durup dinleriz çünkü...
- İstiklâl Marşı'nı söylerken saygısızlık olarak anlaşılacak davranışlardan kaçınmalıyız çünkü...

İstiklâl marşlarını  
iz ayrı ayrı teklif ettigimisi işi  
kâmine lâzım yoktur. Mehmet Akif Bey'e  
lanın Millî marş olarak kabulünü teklif ede-  
rin.

12 Mart 1337  
Bursa Mebusu  
Operatör Emin

Riyaseti Celileye  
Kâffej ervahı ilâh üzerinde kürsati hey-  
canlar tevhit edecek derecede isâkâr olan büyük  
ilâh Şâiri Mehmet Akif Beyin marşını takli-  
ren kabulünü teklif ederim.

12 Mart 1337  
Bitlis Mebusu  
Yusuif Ziya

(Gürültüler)  
REFİK B. (Konya) — Mehmet Akif Beyin şiirinin aleyhinde  
Mehmet Akif Beyin şiirinin aleyhinde  
lar da ellerini kaldırım ki ona göre muhaliflerin  
miktarı anlaşılm. (Muvafaktır, anlaşılın sada-  
ları).

REİS — Bu takriri kabul edenler, yani Meh-  
met Akif Beyefendi tarafından yazılan marşın İs-  
tiklâl Marş olmak üzere tanınmasını kabul eden-  
ler lütfen el kaldırsın. Ekseriyeti azıme ile kabul  
edildi.

MÜFİT Ef. (Kırşehir) — Reis Bey yalnız  
birşey arzedeceğim. Hamdullah Suphi Beyin bu

İ : 6 12.3.1337 C : 2

marşı bu kürsüden bir daha okumasını rica edi-  
yorum. (Gürültüler).

REFİK B. (Konya) — Milletın ruhuna ter-  
cüman olan işbu İstiklâl Marşının ayakta okun-  
masını teklif ediyorum.

REİS — Müsaade buyurunuz efendim. He-  
yeti muhtereme bu marşı kabul ettiğinden tabii  
resmî bir İstiklâl Marşı olarak tanınmıştır. Bina-  
enaleyh ayakta dinlememiz icabeder. Buyurunuz  
efendiler;

(Hamdullah Suphi Bey İstiklâl Marşını kür-  
süde okudu, âzayı kıram kaimen sürekli alkışlar  
arasında dinlediler) :

### İSTİKLÂL MARŞI

1

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim Milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim Milletimindir ancak.

2

Çatma kurbân olayım, çehreni ey nazlı hilâl  
Kahraman ırkıma bir gül! ne bu şiddet, bu celâl!  
Sana olmaz dökülen kanlarımız, her akşam  
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrak daimi  
Hakkıdır; hâkka tapın, mil

Kim bu cennet vatanın  
Şüheda fakıracak, toprak  
Canı, cananı, bütün varım  
Etmesin tek vatanımdan be

Rahımın senden ilâhî, şud  
Değmesin mâbedimin gökâd  
Bu evanlar - ki şahadetleri  
Ehedi yurdumun üstünde

O zaman vedile bin seode  
Her cerihanıdan ilâhî, bo  
Fakırın ruhu mücerret gi  
O zaman yükselerek arşa d

Dalgalar sen de şafaklar g  
Olsun artık dökülen kanlar  
Ebediyen sana yok, ırkıma  
Hakkıdır, hür yaşamış, bayr  
Hakkıdır; hâkka tapın, mil



## Neden Değil?

12.

Aşağıda 1921 yılında yapılan yarışmaya katılan ancak Mehmet Âkif'in şiirinin seçilmesiyle elenen diğer şiiirlerden örnekler verilmiştir. İlgili Meclis oturumunda görevli seçici kurulda olduğunuzu ve bu şiirleri nedenelediğinizi hayal ederek gerekçelerinizi raporlayınız.

Göz yaşına vedâ et,  
Ey güzel Anadolu!  
Hakkını korur elbet,  
Türk'ün bükülmez kolu!

Cenk ederiz genç, koca  
Bugün değil, yarın da!  
Yâdımız ağladıkça,  
İzmir ezânlarında!

Hak yolunda kan olur,  
Dünyâlara taşarız;  
Ya şerefle vurulur,  
Ya efendi yaşarız!

Her gün yeni bir hîle  
Arkasından satıldık;  
Her gün yeni bir dille  
Yurdumuzdan atıldık.

Yeter, ey Kabemizi  
Elimizden alanlar!  
Alıkoyamaz bizi,  
Yolumuzdan yalanlar!

Biz bu yolda sel olur,  
Dünyâlara taşarız;  
Ya şerefle vurulur,  
Ya efendi yaşarız!

(...)

Biz ki Türk'üz, muhakkak  
Her milletten uluyuz!  
Yeryüzünde biz ancak  
Yurdumuzun kuluyuz!

Yurd yolunda kan olur,  
Dünyâlara taşarız,  
Ya şerefle vurulur,  
Ya efendi yaşarız!

**Matbuat Müdüriyet-i Umumiyesi muharrirlerinden  
Kemâleddin Kâmi [Kamu]**



Altı bin yıl efendilik yaptın,  
“Kahraman Türk” idi cihanda adın  
Bir ateşten siperdin İslâma  
Sönmeyen bir güneş gibi yaşadın.

Ey büyük ünlü milletim ileri!..  
Hasmına çiğnetme koş bu şanlı yeri  
Düşmenin bir cihansa dostun Hak  
Hakk’ın elbette müstakil yaşamak.

Atıl, ez, vur, senindir istiklâl  
Ebedî parlâsın şu al bayrak  
Ey benim şanlı milletim ileri!  
Ele çiğnetme koş bu ülkeleri!.

### 23 Kânunusâni 1337

**M... (Bursa milletvekili Muhittin Baha Bey  
yarışmaya “M” rumuzu ile katılmış, müzake-  
reler esnasında şiirini geri çekmiştir.)**

Yıllarca altı cebhede âteşle, kanlara  
Türk’ün hilâl ü dinine düşman olanlara  
Ceddin o; Yıldırım gibi saldın zaman zaman  
Yüksek başın eğilmedi bir an cihanlara

Ey kahramanlar ordusu, ey yıldırım-şitâb  
Göster cihan-ı mağribe bir kanlı inkılab

Ey mazi-i havâriki bin dâsitân olan  
Garbın zalâm-ı zulmüne yüz yıl kılınç salan  
Arslan yürekli ordu, demir giy silah kuşan!  
Zira hududu kapladı âteşle, kan, duman.

Ey kahramanlar ordusu, ey yıldırım-şitâb  
Göster cihan-ı mağribe bir şanlı inkılab

Arslan mücahid ordusu, ey hâris-i salâh  
Destinde seyf-i Hak gibi bin şanlı bir silah  
Açtın semâ-yı millete pür nûr bir sabah  
Âtî bizim... Bizim artık vatan, zafer; felâh.

Ey kahramanlar ordusu, ey yıldırım-şitâb  
Göster cihan-ı mağribe bir şanlı inkılab

**Mehmed Muhsin**

Ey müslüman, ey Türkoğlu  
Açıldı İstiklâl yolu,  
Benim bu son günlerimdir  
Diyor bize Anadolu.

Çek sancağı Türk ordusu,  
Olmaz Türk'ün can korkusu

Esârete dayanır mı,  
Türk vatani, Türk namusu  
Bu son savaş bize farzdır,  
Fırsatımız gayet azdır.

Muzaffer ol da ey millet!  
Altın ile tarih yazdır.

Birleşelim özümüzden,  
Dönmeyelim sözüümüzden,  
Hem silelim bu lekeyi,  
Tarihdeki yüzümüzden.

**Merzifon İdadisi Hat Muallimi**  
**İskender Hâkî**

Millet aşkı, din aşkı, vatan aşkı uyansın  
Yurdumuza göz dikenler al kanlara boyansın  
Ya ben ya onlar diyen silâhına dayansın

Türk oğludur bu millet,  
Türkündür bu memleket.

Düşman gözü tutamaz, yanar dağlar başını  
Bağrımızda saklarız vatanın her taşını  
Yurdumuza yan bakan döker gözün yaşını

Türk oğludur bu millet,  
Türkündür bu memleket.

Can veririz her zaman hürriyetin yoluna  
“Ya gazi, ya şehid”lik ne devlettir kuluna  
Ata emânet etmiş nâmusunu oğluna

Bize Türk oğlu derler  
Hep bizimdir bu yerler

**Ankara**  
**A. S.**



Türkün evvelce büyük bir pederi  
Çekti sancağa hilâl-i seheri  
Kanımızla boyadık bahr ü berri  
Böyle aldık bu güzel ülkeleri.

İleri arş ileri, arş ileri,  
Geri kalsın vatanın ...leri

Seni ihyâ için ey namı büyük  
Vatanım uğruna öldük, öldük  
Ne büyük kaldı bu yolda ne küçük.  
Siper oldu sana dağlar gibi Türk.

Yürü, ey milletin efrâdı yürü  
Ak süd emmiş vatan evlâdı yürü.

Vatan evlâdını kurban edeli,  
Milletin hür yaşamaktır emeli  
Veremez kimseye bir Çamlıbel'i  
Bağlanır mı acaba Türk'ün eli?

İleri arş ileri, arş ileri  
Çiğnenir çünkü kalan yolda geri.

**Hüseyin Suad**





# Meclis Sahnesi

DEYER 1 CİLT 1 İÇİNDEN 1

### T. B. M. M.

## ZABIT CERİDESİ

Altıncı İçtima  
12 - III - 1337 Cumartesi

İttihafen

1 - Buca eñik bilâneti	407	4 - Erzurum Meclis İcraatı Harf,	414
2 - Erzurum meclisî	411	Buca hukukunda veñi olan Erzurum	
3 - Trabzon Meclisî Buca Harf,	414	Harf eñik Meclis meclisînde veñi	
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414	erzurum hukukunda veñi hukukunda	
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414	veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	
veñi ve meclisîde birer birer	414		
4 - Erzurum meclisî	414	5 - Trabzon Meclisî Buca Harf,	414
6 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414	veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	
veñi ve meclisîde birer birer	414		
5 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		
6 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		

### T. B. M. M.

## ZABIT CERİDESİ

CİLT : 9

Birinci İçtima  
1 - III - 1337 Nolu

İttihafen

1 - Buca eñik bilâneti	407	2 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414
2 - Erzurum meclisî	411	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
3 - Trabzon Meclisî Buca Harf,	414	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414	veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	
veñi ve meclisîde birer birer	414		
4 - Erzurum meclisî	414		
6 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		
5 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		

### T. B. M. M.

## ZABIT CERİDESİ

Yür eñik yedincî İçtima  
25 - III - 1337 Cumartesi

İttihafen

1 - Buca eñik bilâneti	407	4 - Erzurum meclisî	414
2 - Erzurum meclisî	411	6 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414
3 - Trabzon Meclisî Buca Harf,	414	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414	buca Meclis Meclisînde İcraatın	
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414	veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	
veñi ve meclisîde birer birer	414		
4 - Erzurum meclisî	414		
6 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		
5 - Erzurum Meclisî Buca Harf,	414		
buca Meclis Meclisînde İcraatın	414		
veñi Harf Buca Meclisî Harf ve	414		
veñi ve meclisîde birer birer	414		



### **13. Oyunumuz Var!**

Yan sayfadaki karekodlarda İstiklâl Marşı'nın kabulü ile ilgili görüşmelerin yapıldığı Meclis oturumuna ilişkin tutanaklar mevcuttur. Bu tutanak sayfalarını okuyunuz. Okuduğunuz metinlerden ve metinlerin sizde bıraktığı izlenimlerden hareketle bu oturumu anlatan bir tiyatro metni yazınız. Yazdığınız oyunu sahnelemek üzere gerekli rol paylaşımı, dekor vs. planlamalarını yaparak oyuna hazırlanınız.

### **14. Afişlerimiz de Hazır!**

İstiklâl Marşı'nın her bir bendinin sizde uyandırdığı duyguyu ifade edecek görseller çiziniz. Bu görselleri kullanarak sergileyeceğiniz tiyatro için 70x100 cm boyutlarında afişler hazırlayınız.

### **15. Oyunumuzu Seyretmeye Buyurun!**

Yakın çevrenizdekilere vermek üzere hazırladığınız tiyatro için davetiyeler hazırlayınız. Daha sonra sınıf içinde yapacağınız görev paylaşımı ile yazdığınız metni sahneleyiniz.



# Dergi Hazırlıyoruz

## 16. Bir Dergi Hazırlığı

Aşağıda verilen örnek sorular ve aranızda tartışarak üreteceğiniz başka sorular doğrultusunda bir araştırma yapınız. Araştırma sonuçlarınızdan hareketle kaleme alacağınız metinleri yayımlamak üzere sınıf arkadaşlarınızla iş bölümü yaparak 41 MISRA adlı bir dergi hazırlayınız.

- İstiklâl Marşı'na neden ihtiyaç duyuldu?
- İstiklâl Marşı'nın kabul edildiği Meclis oturumunda kimler, ne gibi görüşler dile getirdi?
- İstiklâl Marşı'nı Mehmet Âkif Ersoy nerede ve nasıl bir atmosferde yazdı?
- İstiklâl Marşı ilk kez nerede yayımlandı?
- Mehmet Âkif Ersoy neden İstiklâl Marşı'nı *Safabat*'ına almadı?
- Mehmet Âkif Ersoy neden "Allah bu millete bir daha İstiklâl Marşı yazdırmayın." dedi?
- Mehmet Âkif Ersoy İstiklâl Marşı'nın hangi kıtalarında kime hitaben, kim adına konuşuyor?
- İstiklâl Marşı bize hangi değerleri hatırlatıyor?
- "Anayasamızın 3. maddesi ne diyor? Yorumlayınız.

## 17. 41 Mısra, 41 Kişi

İstiklâl Marşı'mızın her bir mısrasını 41 kişiye paylaştırınız. Her bir mısranın uyandırdığı duygu ve düşüncelerden hareketle 41 MISRA dergisinde yayımlanmak üzere 500 karakterlik bir metin üretmelerini isteyiniz. Bu yazıları dergi için oluşturacağınız yayın kurulunda değerlendirerek yayımlayınız.

## 18. İstiklâl Marşı'ndan Serpilen Duygular

Anneniz, babanız, öğretmeniniz, mahalle muhtarı, esnaf gibi yakın çevrenizden seçeceğiniz kişilerle aşağıdaki örnek soru veya benzer sorularla röportajlar gerçekleştiriniz:

“İstiklâl Marşı'nı okuduğumuzda hissettiğimiz duygular tüylerimizi diken diken eder, çağrışımlara yol açar. İstiklâl Marşı'nın sizde çağrıştırdığı şiirler, şarkılar, türküler var mıdır, paylaşır mısınız?”

## 19. İstiklâl Marşı ve Mehmet Âkif Ersoy Bibliyografyası

Bir kütüphaneye gidiniz. Kütüphane görevlilerinden yahut kılavuz kitaplardan bir kaynak künyesinin nasıl hazırlanacağına dair bilgi edininiz. Kütüphanedeki kaynaklarda İstiklâl Marşı, İstiklâl Marşı'nın kabulü, Mehmet Âkif Ersoy gibi anahtar kelimeler ile tarama yapınız. Bu taramalar sonucunda bir “İstiklâl Marşı ve Mehmet Âkif Ersoy Bibliyografyası” hazırlayınız. Bibliyografyanızı arkadaşlarınızın hazırladıklarıyla birleştirerek derginizde yayımlamak üzere ortak bir bibliyografya oluşturunuz.



## İstiklâl Marşı Sokağı

Öğretmeniniz rehberliğinde okulunuzda bir “İstiklâl Marşı Sokağı” hazırlayınız. Bu sokakta İstiklâl Marşı'nın yazıldığı dönemin atmosferini yansıtan görseller, İstiklâl Marşı kıtalarıyla hazırlanmış kart-postallar, İstiklâl Marşı'mızın bestesi ve bestekârları ile farklı bestelerinin notaları gibi içeriklere ilişkin tasarımlara yer veriniz.

### 20. Dediler ki...

İstiklâl Marşı hakkında ünlü kişilerin söylediği sözlerle ilgili bir araştırma yapınız. Bulduğunuz sonuçlardan hareketle bir seçki oluşturunuz. Derlediğiniz sözlerin her birini bir slogana dönüştürünüz. Oluşturduğunuz seçkiyi ve sloganlarınızı tasarımlayarak İstiklâl Marşı Sokağı'nda sergileyiniz.

### 21. İzence

İstiklâl Marşı'nı konu alan film ve belgeseller bulunuz. Bu film ve belgeselleri “İstiklâl Marşı Sokağı”nda oluşturacağınız ekranlarda yayımlayınız.

### 22. Kelime Bulutu

İstiklâl Marşı'mızda “bağımsızlık simgesi” olarak gördüğünüz kavramları tespit ediniz. Bu kavramlardan ve bu kavramlarla ilişkili farklı kelimelerden oluşan bir “kelime bulutu” tasarımı oluşturunuz. Tasarımlarınızı “İstiklâl Marşı Sokağı”nda sergileyiniz.

### 23. Duvarlar da Bizim!

“İstiklâl Marşı Sokağı” için oluşturacağınız duvarlara boyalarla İstiklâl Marşı'mızın dizelerini graffiti tarzında tasarımlayarak yazınız.

# İstiklâl Marşı'mız İçin Çalışıyoruz

## 24. Sanatsal Tahlil

İstiklâl Marşı'ndaki edebî sanatları, şiirin yazıldığı dönem ve şairin ruh hâliyle ilişkilendirerek yorumlayınız. Örneğin ilk kıtada geçen "Korkma" ifadesinde nida sanatı vardır ve dönemin Anadolu'suna bakıldığında böylesi bir hitaba ihtiyaç duyulan günler yaşandığı görülebilir.

## 25. Bir Konuşmam Var

Türk edebiyatının en güzel lirik-hamasi şiirlerinden olan İstiklâl Marşı, temayı ifade eden duygu ile uyumlu ton ve vurgulardan oluşan güçlü bir edebî eserdir. Edebî eserler, çağrışım yönünden zengin bir içeriğe sahiptir. Bu tarz eserlerden her okumada farklı anlamlar çıkarılabilir.

İstiklâl Marşı'nı birkaç kez okuyunuz. Her okumada fark ettiğiniz anlamlardan hareketle İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Âkif Ersoy'u Anma Günü töreninde okunacağını hayal ederek beş dakikayı geçmeyecek bir konuşma metni hazırlayınız.

## 26. Bir Hikâyem Var

İstiklâl Marşı'nda en beğendiğiniz, sizi en çok etkileyen dizeyi seçiniz. Bu dizenin sizde uyandırdığı duygu ve düşüncelerden hareketle bir olay kurgulayınız ve kurgunuzu hikâyeye dönüştürünüz.



## 27. Bir Mektubum Var

Yurt dışında yaşayan yabancı bir mektup arkadaşınız olduğunu hayal edin. Mektup arkadaşınıza İstiklâl Marşı'mızı ve Mehmet Âkif Ersoy'u tanıtan bir mektup yazınız.

## 28. Fidanlarımız Var

Orman ve Su İşleri Bakanlığının ilgili birimleriyle irtibata geçerek okulunuzda gerçekleştireceğiniz bir "İstiklâl Marşı Hatıra Korusu Projesi" hazırlayınız.

## 29. Okuma Yarışmamız Var

Aşağıdaki adımları takip ederek sınıfınızda "İstiklâl Marşı'nı en iyi okuma yarışması" düzenleyiniz.

- Yanda İstiklâl Marşı'nın farklı kişilerce yapılmış okumalarını içeren iki bağlantı verilmiştir. Bu kayıtları ve bulacağınız başka kayıtları dinleyiniz.
- Bu metinleri dinlerken kendi okumalarınızda size yol göstermesi için bir İstiklâl Marşı metni üzerinde işaretlemeler yapıp vurgu ve tonlama ile ilgili notlar alınız.
- Yaptığınız işaretlemelerden ve aldığınız notlardan yararlanarak okuma provaları yapınız.
- Kura yöntemiyle sınıf arkadaşlarınızdan bir jüri oluşturunuz.
- Sınıf arkadaşlarınızla İstiklâl Marşı okumaları için bir "değerlendirme formu" hazırlayınız.
- Jürinin, hazırlanan forma göre okumaları değerlendirmesini sağlayınız.

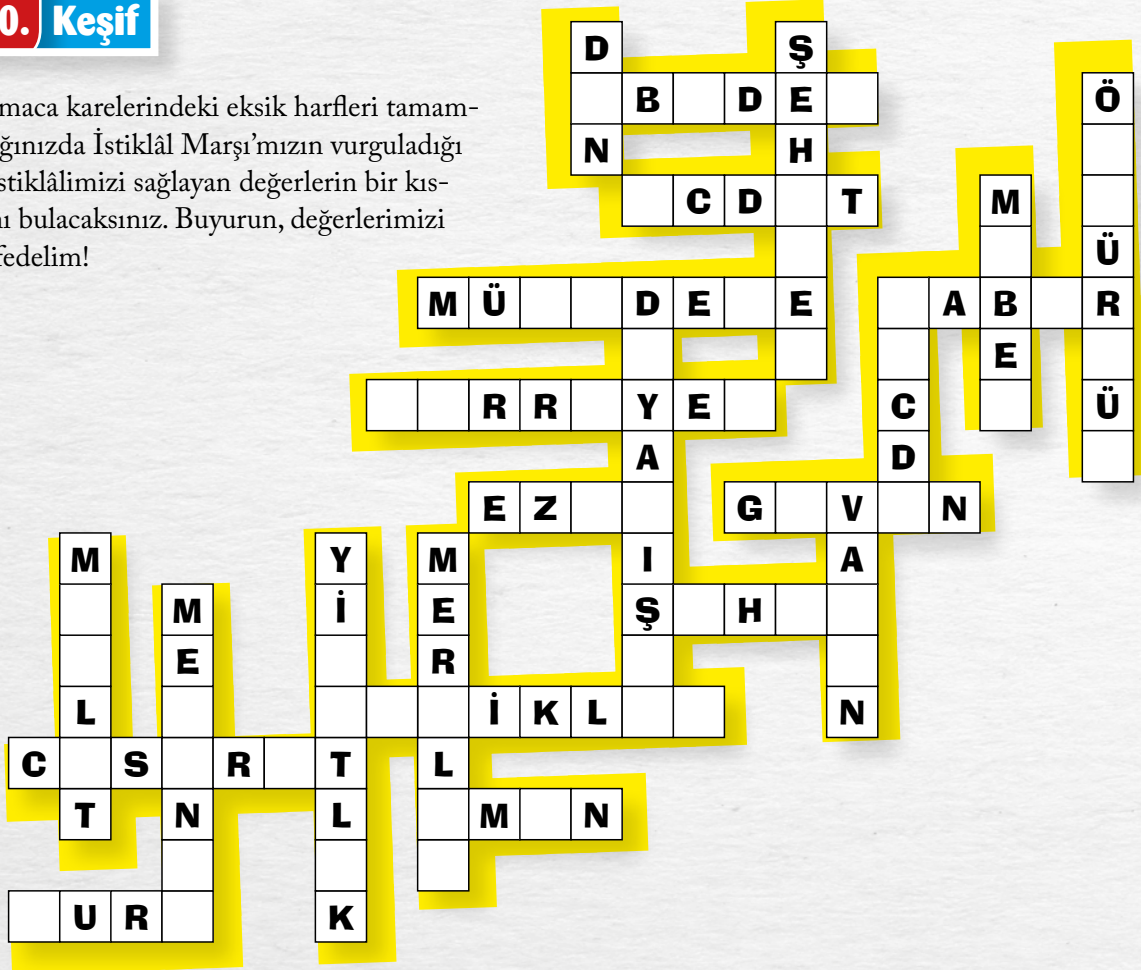




# Dinlence

## 30. Keşif

Bulmaca karelerindeki eksik harfleri tamamladığınızda İstiklâl Marşı'mızın vurguladığı ve istiklâlimizi sağlayan değerlerin bir kısmını bulacaksınız. Buyurun, değerlerimizi keşfedelim!



### 31. Listeden Tamamla!

Aşağıda İstiklâl Marşı'nın ilk iki kıtasının her bir dizesinin ilk kelimesi verilmiştir. Kutucukta ise ilk iki kıtadaki kelimeler listelenmiştir. Kelime kutusundan yararlanarak İstiklâl Marşı'mızın ilk iki kıtasını yazınız.

Korkma.....

Çatma.....

Sönmeden.....

Kahraman .....

O.....

Sana .....

O .....

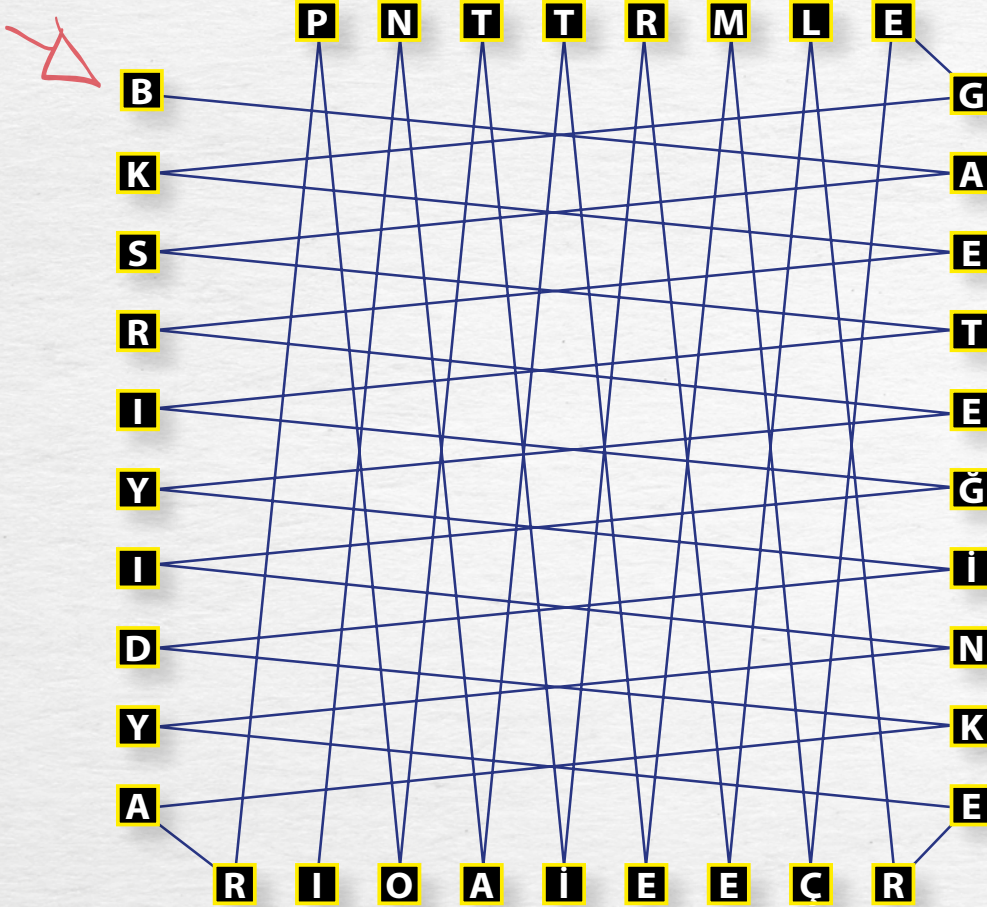
Hakkıdır .....

al	bu	helâl	milletimindir	sancak	üstünde
ancak	celâl	hilâl	nazlı	son	yıldızıdır
benim	çehreni	ırkıma	ne	sonra	yurdumun
benim	dökülen	istiklâl	o	sönmez	yüzen
benimdir	en	kanlarımız	ocak	şafaklarda	
bir	ey	kurban	olayım	şiddet	
bu	gül	milletimin	olmaz	tapan	
bu	Hakk'a	milletimin	parlayacak	tüten	



## 32. Çizgiden Çıkmadan

Çizgileri başlangıçtan itibaren takip ettiğinizde İstiklâl Marşı'nın kıtalarından birinin ilk mısrasına ulaşacaksınız. Önce ulaştığınız dizeyi ardından kıtanın devamını yazınız.



### 33. Şifreyi Çözelim

Aşağıda İstiklâl Marşı'mızın farklı yazı tipiyle yazılmış bir kıtası verilmiştir. Şifre anahtarından yararlanarak hangi kıta olduğunu bulunuz.

♠	♣	■				♣	♠	♣	●	♠	♣	■				♠	♣	□	♠	♠	♠	□									
↻	✓	□				☒	☒	♠	☒	♠	☒	☒	☒	☒	☒	,	↻	✓	□				☒	☒	♠	☒	☒	☒	☒	☒	.
↻	☒	■	♠	♠		☒	☒	●	♠	☒	■					♠	☒	■	☒												
♠	♠	■	♠	♠	□	♠	♠	□	☒	♠	☒	☒	☒	☒	?	♠	☒	♠	☒	☒	☒	☒	.								
☒	✓	☒	□	♣	○	♠	♠	♠	♣	●						♠	♠	♠	♠	☒	♠	○	,								
♠	♣	■	♠	♠	○	♠		☒	♠	♠	■	♣	□			☒	♠	☒	☒	☒	☒	.									
☒	☒	□	♠	☒	☒	☒	☒	♠	☒	♠	●	☒	☒	☒	,																
♣	■	♠	♠	■	●	♣	□	♣							♠	☒	♠	○	☒	☒					♠	☒	♠	☒	☒	☒	.

### Şifre

- A 
- D 
- E 
- G 
- H 
- I 
- K 
- N 
- R 
- Ü 
- Y 



## 34. Boşlukları Tamamlayalım

Aşağıda İstiklâl Marşı'mızın bir kıtasında bazı kelimelerin yerleri boş bırakılmıştır. Boş bırakılan yerleri yardım almadan tamamlamaya çalışınız.



âfâkını sarmışsa çelik duvar,

Benim dolu gibi var.

Ulusun, ! Nasıl bir boğar,

Medeniyet tek dişi canavar?

### 35. Tanımdan Şifreye, Şifreden Dörtlüğe

Π Φ © ¶ ρ « Η Ψ Ψ Η Ω λ ρ ϩ Ω λ ϫ ϫ Ξ Ξ Ω Π Φ Υ Η Β Ξ  
Ω λ ϫ Η Β Ξ Υ Θ Ω Π Θ Ω Ξ « Ξ Π Ω ¶ Ω Ω Ξ Ω Ω Β Θ Π Β Ξ Ψ Ω λ ϫ Η Β Ξ  
« Ξ Ψ Θ « Ξ Ψ Ξ Ψ Θ ¶ λ Ω λ Ψ λ ρ ϩ Ω Θ Θ Ξ Ω Β Θ Ψ Β Ξ Σ ρ Β Ξ  
Η Ω © Η Β φ Ψ Ω Η Π λ ϩ Ω λ Ψ Θ Ω Β Ψ Ψ ¶ Η Ψ φ Β λ Ψ ϫ Ξ Β Ξ « λ Β Ξ

Aşağıdaki soruları cevaplayıp şifreyi çözünüz. Şifreyi çözdükten sonra yukarıda yazılı olan İstiklâl Marşı kıtasını okuyunuz.

**Ω Ξ Υ Ξ Π:** Güneş doğmadan az önce beliren aydınlık

**Β Ξ Ψ « Ξ Π:** Bayrak, liva

**ϫ ρ Ω Ω Ω:** Bir halkın üzerinde yaşadığı, kültürünü oluşturduğu toprak parçası, vatan

**¶ « Ξ Π:** Ateş yakmaya yarayan, pişirme, ısıtma, ısınma vb. amaçlarla kullanılan yer (I); Ev, aile, soy (II)

**© φ ω ω Η Ω λ:** Çoğunlukla aynı topraklar üzerinde yaşayan, aralarında dil, tarih, duygu, ülkü, gelenek ve görenek birliği olan insan topluluğu, ulus

**ϫ θ ω β θ Ω:** Çekirdeğinde oluşan füzyon sonucunda açığa çıkan enerjiyi uzaya ışınım biçiminde yayan, ışıklı gök cisimlerinden her biri

**» Η Σ Ω Η:** Yüz(I), Görünüş (II)

**¶ Ω ρ ω:** Erkek evlat

**Ω ¶ Ω Ω Ξ Π:** Yer kabuğunun, toz durumuna gelmiş türlü kütle kırıntılarıyla, çürümüş organik cisimlerden oluşan ve canlılara yaşama ortamı sağlayan yüzey bölümü (I), Ülke (II)

**Β λ Ψ ϫ Ξ:** Üzerinde yaşadığımız toprak ve denizler, yeryüzü

**λ ϩ Ω λ Ψ Ψ:** Yurt



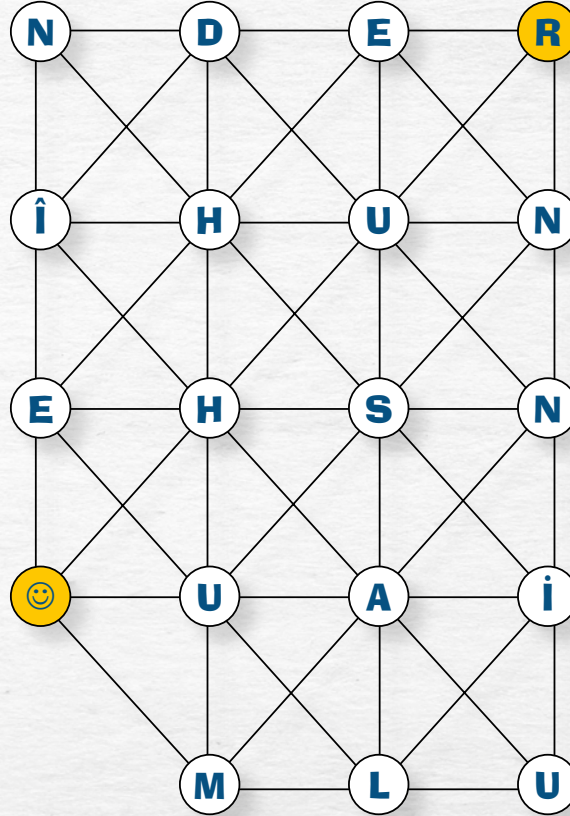
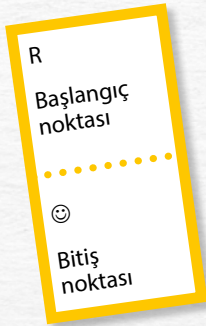
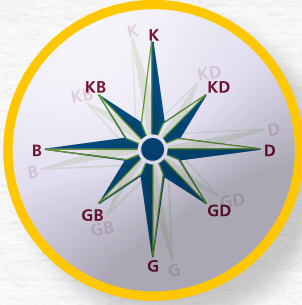
## 36. Harf Temizliđi

Aşağıdaki harf tablosundan C, J, V harflerini karalayalım; Ç harflerini de kelimeler arası boşluk kabul edelim. Bakalım İstiklâl Marşı'mızın hangi kıtasına ulaşacağız?

C	V	J	V	D	C	V	A	C	L	J	G	J	A	V	C	L	J	A	V
N	Ç	S	V	E	N	Ç	D	V	E	Ç	Ş	V	A	J	F	A	C	V	J
K	C	L	A	R	V	Ç	G	İ	C	B	C	İ	J	Ç	E	V	Y	Ç	Ş
J	A	C	J	N	V	L	İ	Ç	H	İ	C	L	C	J	Â	L	Ç	O	L
C	S	V	U	C	N	J	C	Ç	A	C	J	R	V	T	J	İ	J	K	Ç
D	V	Ö	J	K	V	C	Ü	C	L	E	V	C	J	N	Ç	K	C	A	J
V	N	L	C	A	V	R	J	İ	V	M	C	İ	V	N	J	Ç	H	V	E
C	V	P	C	C	S	J	İ	Ç	H	C	V	J	E	J	L	Â	L	Ç	E
B	C	V	E	V	D	J	İ	Y	J	C	Y	V	E	C	J	N	Ç	S	J
V	A	C	N	V	C	A	V	Ç	Y	J	O	V	J	C	K	Ç	İ	V	R
C	K	J	İ	J	V	M	V	A	J	Ç	V	Y	V	J	O	K	C	Ç	İ
V	J	Z	M	C	V	İ	H	L	J	Â	V	L	Ç	H	C	A	K	V	K
İ	C	D	İ	V	R	Ç	J	H	Ü	C	R	Ç	Y	A	V	Ş	A	V	M
İ	V	Ş	Ç	B	J	A	Y	J	R	A	Ğ	V	İ	M	C	İ	V	C	N
Ç	H	C	V	J	Ü	R	V	J	R	İ	Y	C	V	Y	E	C	V	T	Ç
H	A	C	V	K	C	C	K	J	V	İ	D	C	İ	C	V	R	Ç	H	C
V	J	A	J	V	K	C	V	K	A	J	V	Ç	T	A	P	C	V	A	N
Ç	M	C	V	İ	L	J	V	L	C	J	E	T	C	J	İ	M	C	V	İ
N	V	J	Ç	İ	S	J	V	T	İ	J	C	K	L	V	J	Â	C	L	V

## 37. Yönünü Kaybetme

Pusulanın işaret ettiği yönleri takip ettiğinizde İstiklâl Marşı'mızın bir kıtasının ilk üç kelimesini bulacaksınız. Ondan sonrası sizin için çok kolay, ezberinizden kıtanın geri kalan kısmını yazınız.



	R
1GB	<input type="text"/>
1B	<input type="text"/>
2G	<input type="text"/>
1G	<input type="text"/>
2D	<input type="text"/>
2K	<input type="text"/>
1B	<input type="text"/>
2B	<input type="text"/>
2K	<input type="text"/>
1D	<input type="text"/>
1D	<input type="text"/>
1GD	<input type="text"/>
2G	<input type="text"/>
1GB	<input type="text"/>
1K	<input type="text"/>
1KB	<input type="text"/>
1KB	<input type="text"/>
2G	<input type="text"/>





## 39. Döne Döne

Aşağıda İstiklâl Marşı'mızın bir kıtası kelimelerinin arasında boşluk bırakılmadan yazılmıştır. Bu dörtlüğü durak yerlerine dikkat ederek okuyunuz.





## 40. Grupça Çalışalım

1. Arkadaşlarınızla İstiklâl Marşı'nı ölçüsüne uygun şekilde seslendirmek ve yönetmek üzere asgari üç kişiden oluşan bir grup oluşturunuz. Grup hâlinde eserin notalarını bona ve solfej yaparak çalışıp tanıyınız.
2. Gruptan birini şef olarak seçiniz. İstiklâl Marşı eksik ölçüyle başladığından koro şefi öncelikle bu konuya odaklanmalıdır. Koro üyelerinin marşı aynı anda söylemeye başlamaları için koro şefi, el işaretleriyle, hazırlık vuruşu olan 3. vuruşa yönelik nefes alma çalışmaları yaptırır.
3. Koro, şefin el hareketlerine uyarak 4. vuruşta marşı aynı anda söylemeye başlama çalışmaları yapar.
4. Koro şefi, koroyu İstiklâl Marşı'nın notalarında belirtilmiş nefes alma yerlerine uygun olarak çalıştırır. Koro üyelerinin nefes alma yerlerine uyumları sağlanır.
5. Koro şefi tarafından İstiklâl Marşı'mızın uzun söylenen hecelerine yönelik çalışmalar yaptırılır.
6. Koro, şefin el hareketlerine uyarak İstiklâl Marşı'nın aynı anda bitirilmesine yönelik çalışmalar yapar.
7. Koro şefi tarafından nüans çalışmaları yaptırılır. Bu sayede koroya İstiklâl Marşı'mızı günlük basamaklarına uygun olarak seslendirme becerisi kazandırılır.
8. Tüm grup üyeleri sırayla koro şefi görevi olarak yukarıdaki basamaklara uygun şekilde koroyu yönetir.

# İSTİKLÂL MARŞI (✱)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy  
Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta

*mf*

1. Kork - ma, sön - mez bu şa - fak - lar - da yü - zen al san -  
2. Çat - ma, kur - ban o - la - yım, çeh - re - ni ey naz - lı hi -

4

cak; Sön-me-den yur - du - mun üs - tün - de tü - ten en son o - cak. O  
lâl! Kah - ra - man ır - kı - ma bir gül! Ne bu şid - det, bu ce - lâl? Sa -

7

be - nim mil - le - ti - min yıl - dı - zı - dır, par - la - ya - cak; O be -  
na ol - maz dö - kü - len kan - la - rı - mız son - ra he - lâl. Hak - kı -

10

nim - dir, o be - nim mil - le - ti - min - dir an - cak,  
dır Hak - k'a ta - pan mil - le - ti - min is - tik - lâl.

(✱) İstiklâl Marşı'nın birinci dörtlüğünü söylerken virgül " , ", ikinci dörtlüğü söylerken ise yıldız " ✱ " işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.



## 41. Müzikografik Karşılaştırma

Bu çalışmada notalardan resme, resimden müziğe bir yolculuğa çıkacağız. Bu çerçevede önce İstiklâl Marşı'nın notalarını çizgilerle birleştirerek "nokta birleştirme" çalışması şeklinde bir grafik oluşturacağız. Ardından sevdiğimiz başka şarkılar için de aynı şekilde grafikler oluşturacağız. En sonunda oluşturduğumuz grafikleri birbirleriyle karşılaştıracğıız. Aşağıdaki adımları takip edebilirsiniz:


1. İstiklâl Marşı'nın her bir notasını karbon kâğıdı yardımıyla resim kâğıdına nokta olarak işaretleyiniz. Bunun için marşımızın her bir notası için dizek üzerinde bulunduğu çizgi veya aralığa bir nokta koyunuz.
2. Resim kâğıdında notaları temsil eden nokta işaretlerini çizgiyle birleştirerek İstiklâl Marşı'mızın ezgisini görselleştiren bir grafik oluşturunuz.
3. Çizdiğiniz grafikteki nokta ve şekillerin İstiklâl Marşı'mızdaki seslerin incelik ve kalınlığı ile bir ilişkisi olup olmadığını tartışınız.
4. Sevdiğiniz başka bir eser belirleyiniz. Örneğin İstiklâl Marşı'na göre ezgisinde notaları daha yakın ve atlaması daha az olan bir eser seçebilirsiniz. Seçilen bu eser için de 1 ve 2. basamakları uygulayarak bir grafik oluşturunuz.
5. Oluşturduğunuz grafikleri birbirleriyle karşılaştırınız. Her iki grafikteki benzerlik ve farklılıkları belirtiniz.
6. Çizim kâğıdındaki noktaların altına İstiklâl Marşı'mızın sözlerinin ilgili hecelerini yazınız.
7. İstiklâl Marşı'nı çizim kâğıdındaki nokta, şekil ve yükseklikler ile ezgideki seslerin incelik ve kalınlıklarının ilişkisine dikkat ederek seslendiriniz.
8. Seçtiğiniz diğer eser için de 6 ve 7. basamakları tekrar ediniz.
9. Çizdiğiniz grafiklerin eserleri seslendirirken size kolaylık sağlayıp sağlamadığını tartışınız.

*İnternet üzerinde müzikografik oluşturan ve bunları ses ve müziğe dönüştüren uygulamalar bulunmaktadır. 1 ve 2. adımdaki işlemler için bunlardan yararlanabilirsiniz.*

# İSTİKLÂL MARŞI MÜZİKOĞRAFIĞI


Söz: Mehmet Âkif Ersoy  
Müzik: Ahmet Yekâ Madran

§




1. Kork-ma sön - mez bu şa - fak - lar - da yü - zen al san...  
2. Çat - ma kur - ban o - la - yım çeh - re - ni ey naz - lı - lı -

4




cak Sön-me - den yur - du-mun üs - tün - de tü - ten en son o -  
lal Kah-ra - man ır - kı-ma bir gül bu ne şid - det bu ce -

8



cak O be - nim mil - le - ti - min yıl - dı - zı - dir par - la - ya -  
lal Sa-na el - maz dö - kü - len kan - lı - rı - maz son - ra be -

12



§

cak O be - nim - dir o be - nim mil - le - ti - min - dir an... cak  
lal Hak - kı - dir Hak - ka - ta - pan mil - le - ti - min is - tik... lal

# İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy  
Müzik: Ahmet Yekâ Madran

§



1. Kork-ma, sön - mez bu şa - fak - lar - da yü - zen al san...  
2. Çat - ma, kur - ban o - la - yım, çeh - re - ni ey naz - lı - lı -

4



cak; Sön-me - den yur - du-mun üs - tün - de tü - ten en son o -  
lal! Kah-ra - man ır - kı-ma bir gül bu ne şid - det, bu ce -

8



cak, O be - nim mil - le - ti - min yıl - dı - zı - dir, par - la - ya -  
lal! Sa-na el - maz dö - kü - len kan - lı - rı - maz son - ra be -

12



§

cak; O be - nim - dir, o be - nim mil - le - ti - min-dir an... cak.  
lal. Hak - kı - dir Hak - k'a - ta - pan mil - le - ti - min is - tik... lal.



## İstiklâl Marşı'na Giden Yol

**1914 29 Ekim** Osmanlı Devleti Birinci Dünya Savaşı'na girdi. **1915 18 Mart** Çanakkale Zaferi. **1916 19 Aralık** Millî Mücadelenin İlk Kurşunu: Dörtüyl Karaköse köyüne saldıran Fransız askerleri püskürtüldü. **1917 15 Eylül** Mustafa Kemal Paşa'nın Hâkîmîyyet gibi beyaz ata binerek Beyoğlu'na yürümesi. **9 Şubat** Süleyman Nazif'in "Kara Bir Gün" başlıklı yazısının Hâkîmîyyet'te yayımlanması. **1918 10 Mayıs** Mustafa Kemal Paşa'nın maiyetiyle 9. Ordu Kıtaatı Müfettişi olarak İngilizlerin işgali altındaki Samsun'a çıkması. **1918 23 Temmuz** Erzurum Kongresi. Kongre Başkanlığına M. Kemal Paşa'nın seçilmesi. **4-11 Eylül** Sivas Kongresi. **1918 23 Ocak** Mehmet Âkif'in Balıkesir Zağanos Paşa Camisi'nde halkı birlik ve savaşa çağıran konuşması. **1919 23 Nisan** Büyük Millet Meclisinin Ankara'da toplanması. **24 Nisan** Mehmet Âkif'in oğlu Emin'le Ankara'ya gelmesi. **29 Nisan** Mustafa Kemal Paşa'nın Konya Vali Vekili ve Kolordu Komutanı Albay Fahretdin Âkif'in Burdur milletvekili seçildiği yönündeki mazbatanın Meclise ulaştırılması ve Mecliste oybirliğiyle kabul edilmesi. **1919 29 Nisan** Büyük Millet Meclisi'nin Ankara'da ilk sayısını yayımlaması, dergi daha sonra Ankara'ya taşınmış ve Büyük Millet Meclisinin desteğiyle yayımını sürdürmesi. **05 Şubat** İstiklâl Marşı'nı yazması için Maarif Vekili Hamdullah Suphi Tanrıöver'in Mehmet Âkif'e tezkere göndermesi. **1919 12 Eylül** Mustafa Kemal Paşa'nın "Bir Vaazdan" başlığı altında, Mehmet Âkif'in Kastamonu çevresindeki vaazlarından bir bölümün yayımlanmasını istemesi. **1919 12 Eylül** Milletvekili Hasan Basri Çantay'ın İstiklâl Marşı'nın Hamdullah Suphi Tanrıöver tarafından kürsüde okunmasına dair Hamdullah Suphi Tanrıöver'e Beyefendi'ye müracaat ettiğini, kendisinin asil endişelerle ortaya koydukları tereddütleri izale etmek için gerekli tedbirleri almasını istemesi. **1919 12 Eylül** Mehmet Âkif'in şiirini Mecliste okuması. Bu sırada Mehmet Âkif salonu terk etmiştir. Şiir büyük heyecanla karşılanmıştır. **1919 12 Eylül** İstiklâl Marşı'nın oylanması konusunda verilen önergelerin kabul edilmesi ve büyük çoğunlukla (3 kişi hariç) İstiklâl Marşı'nın kabul edilmesi. **1919 13 Eylül** Sakarya Zaferi. **1922 26 Ağustos** Büyük Taarruz'un başlaması. **27 Ağustos** Yunan kuvvetleri İzmir'i terk etmesi. **1923 9 Eylül** İzmir'in Kurtuluşu. **1923 29 Ekim** Cumhuriyet'in ilanı.

**29 Nisan** Kut'ul-Amare'de İngilizlerin mağlup edilmesi. **1918 13 Kasım** İtilaf Devletleri İstanbul'u işgal etti.

**9 8 Şubat** Fransız İşgal orduları komutanı General Franchet d'Esperey'in İstanbul'a gelmesi ve Fatih Sultan Mehmet  
*İstiklâl* gazetesinde yayımlanması. **22 Şubat** Maraş'ın İngilizler tarafından işgal edilmesi. **15 Mayıs** İzmir'i Yunanlılar

Amasun'a çıkışı. **17 Haziran** Yunanlıların Menemen Katliamı, 1000 sivilin öldürülmesi. **21 Haziran** Amasya Tamimi.

**20 12 Ocak** Antep'te işgalcilere karşı direnişin başlaması. **22 Ocak** Maraş'ta Fransızlara karşı silahlı mücadelenin

**10 Nisan** Mehmet Âkif'in Trabzon milletvekili Ali Şükrü Bey ve oğlu Emin ile Ankara'ya gitmek üzere İstanbul'dan

Ankara'ya ulaşması. **28 Nisan** *Hâkimiyeti Milliye* gazetesinde Mehmet Âkif'in Ankara'ya gelişinin "İslâm Şairi Âkif Bey"

hattın Altay'a Mehmet Âkif'in Burdur'dan milletvekili seçilmesini bildiren telgrafi. **5 Haziran** Mehmet

Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-

nu'ya çıkması. **19 Ekim** Mehmet Âkif'in Kastamonu'ya gitmesi. **28 Kasım** Mehmet Âkif'in dergisi *Sebilürreşad*'ın Kastamo-



HAZIRLAYANLAR

Osman Özbahçe, Mihriban Uyar, Hakan Demiralp

GRAFİK-TASARIM

Nevzat Onaran

İLLÜSTRASYON

Yahya Alakay, fotolia.com

TASHİH

Oktay Keçiş

Mart 2019

Ankara

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı





# Korkma

sönmez bu şafaklarda yüzen  
al sancak

